Автор: Богдан
30.08.2008 17:04 - Обновлено 12.09.2010 21:13

Текстовые баллоны и расположение в них текста. (Оригинал статьи находится по адресу: http://webcomictriage.blogspot.com/2007/09/text-and-balloons-6-advanced-techniques.html)

1. Перекрытие баллонов друг другом



рис.1

Это наиболее эффективный способ показать как ваши персонажи перебивают друг друга.

Если вы *не* хотите, чтобы это выглядело как перебивание речи одного персонажа другим, вам надо баллоны разделять. Без исключений. Если вам нужно больше места под баллоны, рисуйте кадры больше.

2. Мелкий текст



рис. 2

Резкое переключение на меньший размер шрифта в речи вашего персонажа может усилить драматику. Так же как ваши читатели "слышат" перемены в диалоге в

зависимости от гримасс вашего персонажа и языка тела.



рис. 3

Но если вы используете эту технику слишком часто, или не к месту, она теряет всю свою силу. Так что будьте осторожны.

Если вы хотите немножко встряски, вы также можете использовать:

3. Громадный текст



рис. 4

Здесь все видно и без объяснений

4. Громадные баллоны с минимальным текстом.



5.Громадные баллоны с максимальным текстом.



рис.7

Персонаж в ярости сотрясает воздух? Хотите поиграть с этим развлечения ради? Заполните 50% или больше кадра одним баллоном, полным его бессвязными разглагольствованями. Вы также можете ***усилить*** произвольные ***слова*** для пущего веселья. Бонусом будет, если персонаж физически вытесниться из кадра этим гигантским баллоном.

6. Набитый баллонами



рис.8

Отягощенный баллонами кадр достигает двух вещей:

1. позволяет диалогу между вашими персонажами занять центральное место
2. заставляет читателя чувствовать себя клаустрофобиком

Очень полезно для драматически интенсивных аргументов. Вам придется быть аккуратнее, чтобы не дать рисунку слиться с баллонами. Я использовал белый фон для этого кадра, чтобы уменьшить перекрытие баллонов и картинки, и также сделал обводку баллонов немножко толще, чем обычно, поэтому баллоны визуально приобретают больший вес.

Но насколько нагруженный баллонами кадр ими в действительности нагружен?



рис.9

Ровно *две трети* всего кадра занимают баллоны. Открытая зона сконцентрирована вокруг наиболее важных частей рисунка, лица Алисы и Джанет, так что мы можем видеть их выражения чтобы оценить как мы должны читать диалог. Эффективно.

Стандартный, не правилонарушающий путь для того, чтобы сделать эту сцену, продлит высоту кадра и выделит баллонам их собственное пространство.

Автор: Богдан
30.08.2008 17:04 - Обновлено 12.09.2010 21:13



ть и