Автор: Богдан
30.08.2008 19:32 - Обновлено 30.01.2012 14:51



Оригинал статьи находится по адресу:
http://webcomictriage.blogspot.com/2007/08/dialogue-balloons-users-guide.html

Текстовые баллоны это хорошо и вам стоит использовать их в комиксе. Они, к несчастью, несовершенный инструмент для представления речи на изображении, но они лучший инструмент, который у нас есть.

Поэтому не пытайтесь избежать их с помощью такого полупопого огрызка как этот



Я надеюсь, что объяснил как ужасно это выглядит.

Вот какими свойствами можно оперировать с вашими текстовыми баллонами.

РАЗМЕР

Баллон против Текста

Вы должны делать ваши баллоны достаточно большими, чтобы дать тексту

пространство развернуться. Не высасывайте весь воздух из баллона, когда упаковываете текст.



Баллон против Кадра

Кадр не должен быть больше чем на 40-50% заполнен одним баллоном. Весь этот белый в одной части визуально вызывает отторжение и отвлекает читателя от картинки. Не дайте этому произойти.



Если вы используете несколько баллонов, вы можете влепить даже чуть больше текста внутрь.



Это не идеальный кадр, но из тех, что работает.

ФОРМА

Стандартная форма баллона это что-то среднее между эллипсом и прямоугольником со скругленными углами. Вы должны придерживаться этого стандарта.

Если вы используете программу для набора текста в комиксе будьте осторожны с инструментом "эллипс". Если вы сквадрируете ваш текст хорошо, то эллипс вокруг него будет смотреться замечательно.



Г у вас длинные строки текста, это может выглядеть неуклюже.



Б

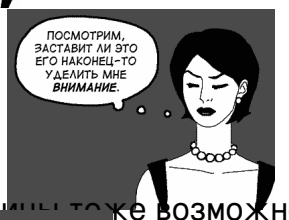
Или, ну, вы знаете.



У



Слишком толсто:



ф Балл

